



الحمد لله!

النور!



حسنا، لا شيء تقريبا.

النور..



كل شيء هادئ

ولا شيء يتحرك



وغابت

طلع القمر محدثا اخبلة
على الثلج الوهاج



بعد ساعات

بلغت الشمس
ذروتها..



هبطت الحرارة دون الجليد

حتى متى يا «يوب
ديموند»؟

منذ زمن طويل، لم تشعر
بشيء بقدميك...
وانت منهك من التعب
والجوع.

إذن انت على قيد الحياة
الآن... ولكن لن يطول
ذلك.



لكن بالنسبة للذين على حافة الامل..
هذه هي الاشياء التي تركت مختفية
عن الانظار.

المخيم! إنهم
يرحلون!

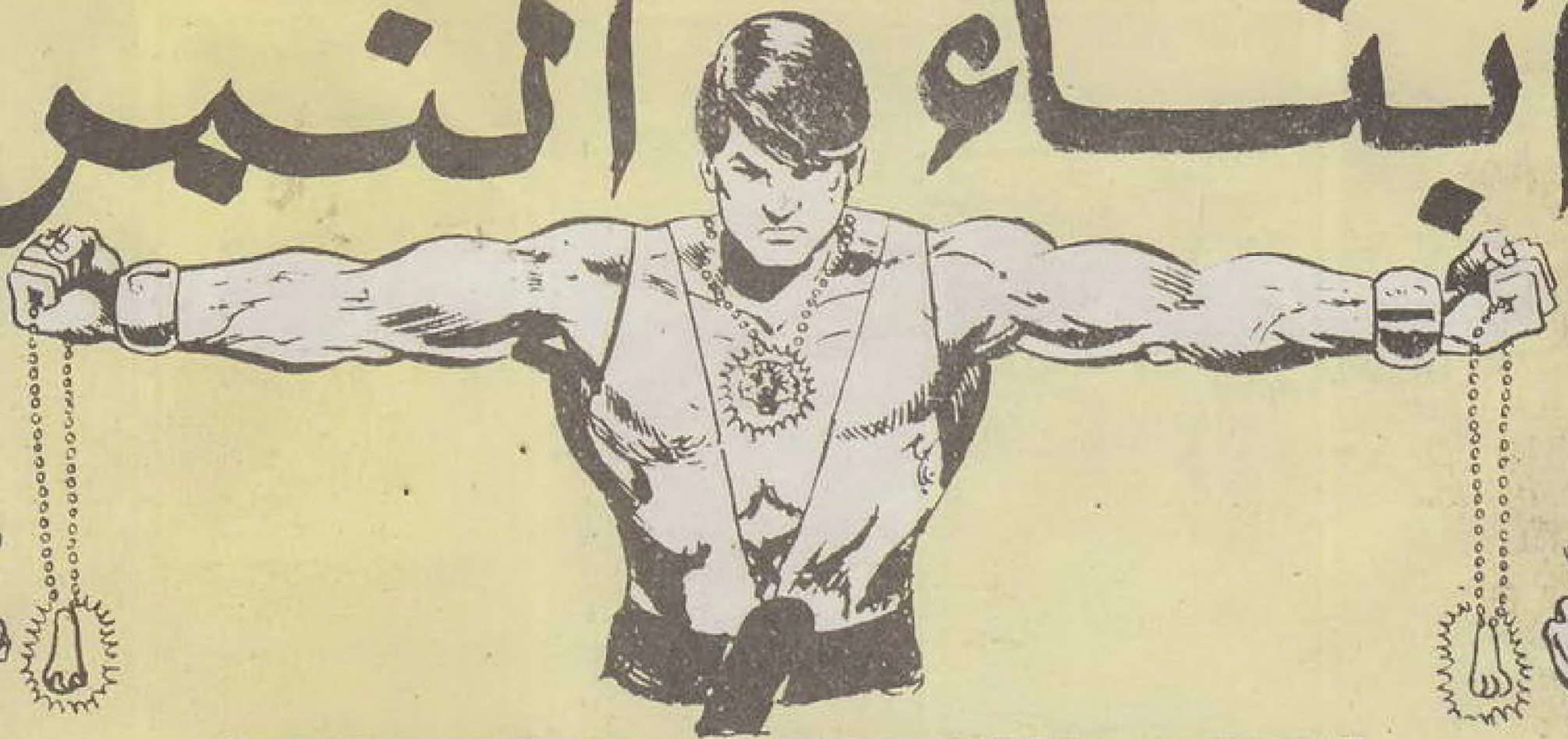
يستعدون..!

ما زلت على قيد
الحياة!



بعض الخيوط ستقطع، سيتعلم «النمر
الابيض» معنى....

أبناء النمر



قال أحد الحكماء القدامى: «إننا نولد في عالم المادة.. أما مولدنا الثاني فهو في عالم الروح».

كفى.. لا يد من أن
ينتهي كل ما حدث.

اقسم بروح «كي» العظيم ويقلائد القدرة التي اودعها في
أيدينا بأنني لن استريح حتى أدمر عصبة الاشرار.

انظر إلى الفتاة يا فارس.. لقد قيدوا
حركتها.. أن ذلك السلك حول رقبتها هو
وسيلتهم في السيطرة عليها.

وهذا هو سبب منحهم إياها
القدرة... لكي تقضي علي وعلى طريقي





وفجأة تفتحت عيناه



ولم يرد عليها «فارس» وأغلق عينيه
بينما كانت تموج في عقله أفكار متلاحقة



وهما نولف من المحدث

ارجوك.. لا تؤذي. انني
لم استطيع تجنب ما
فعلت



عليك اللعنة.. انك ستصبح
مثلهم في الشر.. ايها الاحمق

لقد اخبرتك انها لم تكن
تستطيع تجنب ما حدث.



ووجه نطقه سريعه الى العنابة

لا.. يا «فارس»
قف بحق
السماء.



في بعض الاحيان لا بد للحصول على الحرية من
دفع ثمنها من الالام. ولكنها حين تصبح حقيقة
تتلاشى الالام كأنها لم تكن سوى اوهام



واندهش «ابراهيم» حين رآها
تستدير نحو «فارس»

وهي تبتسم.

اشكرك.



واخذت الفتاة تنهض ببطء

وامتدت يدها
مرتعشة تنحس
رقيبها.

وتجاهلت يدها قطرات الدم التي صبغت بشرة
ظهرها.







واظف فارس الأنوار
فسبحت الغرفة في
الظلام.



لقد ذهبنا.. والآن يا
اصدقائي حان الوقت
للعمل بصفتنا تلاميذ
معلمنا «كي» العظيم.

لا بصفتنا حمقى كما
سمحنا لأنفسنا ان
نكون في الماضي.



نعم يا سيدتي - اعتقد انك على
حق - يبدو انني ازعجته قليلا.

والآن يا فتاتي تعالي
ننزل الى مسكني
لنتحدث قليلا.

نتحدث عن
الرجال



كفى.. كفى.. لقد قال الطبيب: إنه يجب أن
يتجنب الانفعال وأنا أرى انك جلبت له
الارهاق.



إنني لا افهم ذلك يا
فارس. ما هذا بحق
السماء؟

يمكنني أن
أخبرك عنه

إنه الجهاز الالكتروني
الذي وضعته عصابة
الاسرار في رقبة «لوتس»
ونزعه فارس بعد أن
حاولت مهاجمتنا.



وثانياً فقد
حصلت على
هذا..

ووضع فارس
الجهاز على الطاولة



لقد حصلنا على
ادوات فعالة
لأول مرة في هذه
المعركة يا
طارق.

لدينا أولاً
قلادات القدرة



ولكن كيف يمكن أن
نصل إلى موقع
يمكننا أن نبدا منه
مقاومة العصابة؟



يجب ان نتأكد من
أن أحداً لا يطلع على
اسرارنا. لقد صرنا
ضحايا مراراً عديدة
بسبب ذلك.

سنكون مستعدين هذه
المرة.

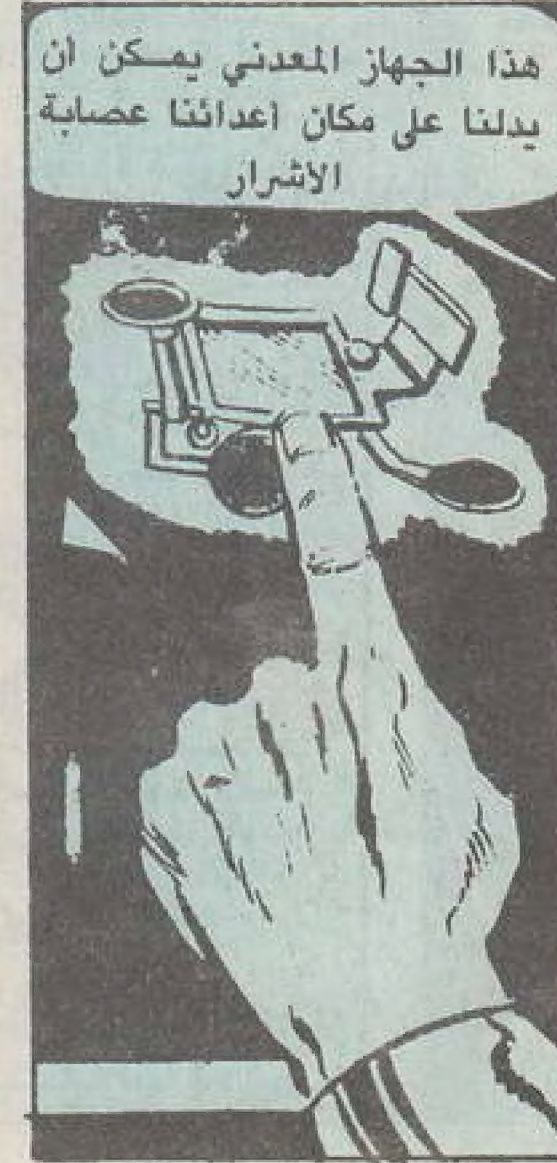


انتظروا
واستمعوا الى
ما أقوله لكم.



كيف تظن انه يمكن أن يحقق
ذلك يا فارس؟

إنك واهم ولا شك.



هذا الجهاز المعدني يمكن أن
يدلنا على مكان أعدائنا عصابة
الاشرار



وهذه هي الاداة التي استخدمها
أعداؤنا لجعلوا قلادتنا تتوهج
والتي أوجت لي بفكرة عجيبة تراود
عقلي الآن.

يا لها من فكرة
عجيبة حقاً.









لننتقدم الى ميدان المعركة

لكن أبناء النمر لم
يسرعوا في تجفيف قواهم
اذ كانوا من ذهول اعاق
سرعة حركتهم كما كانوا
يفضلون عدم خوض
معركة في مثل ذلك المكان

الغريب.

ووقف الى جانب ذلك البطل النحار الذي كان
يدعى عهد الله فمعه قوة لتسبيل الوجود كله
والذي كان يجسد الدراما



أه

الا ترى ايها المخارب -
انك اذا سقطت فسيسقط
معك... لاننا لسنا سوى
فرقاء لك.

وكان ذلك الاله يدعى «كريشنا»



أه

انك ستسقط حتما
إذا مضيت في افكارك
المتارجحة هذه ايها
البطل.

انني لا اريدكم
ان يموتوا.

ون ذلك البطل وقف بطل
محارب بافضل الى سبيل
الوجود كله كما هو
الغريب



واخذ الحراس يكيلون الضربات.

أه

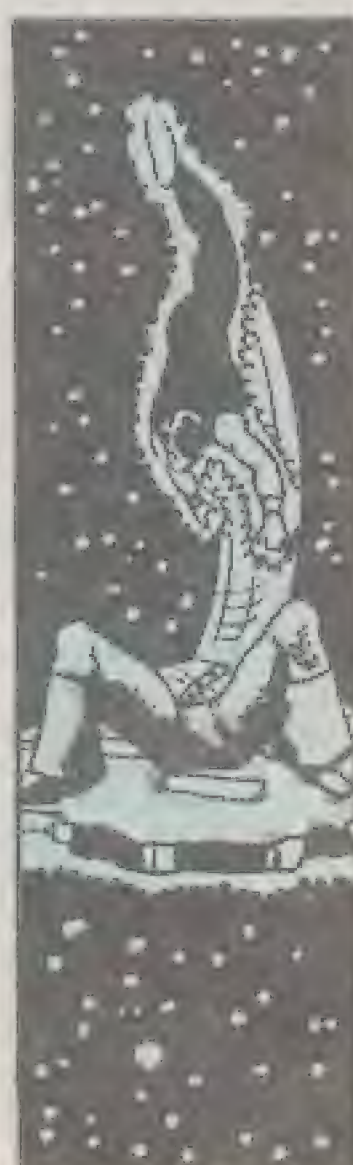
ومع ان كان طويلة كان هناك
ميدان معركة اخر التفت فيه
فوقان متصارعتان هما التدمير
والحياة واجهت كل منهما
الآخرى عبر مستوى ما وراء
الطبيعة



يا فارس.. لا بد من ان تردد قسم
النمر ولا سيقتلنا هؤلاء.

لا

ماذا تقول؟ لقد كنت اظنك
تعشق هذا القسم العظيم.







ففي داخل عقلي
تكن أسرار غاية في
العجب



ركزوا انصاركم
لنتلقى الافكار من
عقلي

ركزوا بشدة.



نعم ايها المحارب لقد انتصرتم ولقد
نجحتم في تحقيق اتحاد بين قلوبكم
وعقولكم.

وبذلك صارت
افعالكم أكثر قوة.

ولكن قوى الشر ما زالت تقربص
بكم



لقد انجزنا مهمتنا
وانتصرنا عليهم.



تعالوا إلي

في هذا المجال الكوني العجيب
تتحول الافكار الى حقائق وافعال
مرئية



تعالوا إلي



وكان عجلة الزمن توقفت عن
الدوران

استاذنا
«كي»

تعالوا إلي يا
أبنائي الاعزاء.

ان الكون يناديكم



وفجأة يدوي الكون بانفجار ساطع.

كان السماء ذاتها تحولت الى بركان
متفجر.



ويتحول الالهام الى اندفاع
وحركة.



وهكذا تقرب الرحلة من نهايتها.

واخيرا وصلنا الى غاية
المطاف.

عم تتحدث؟ كيف ذلك ونحن
لم نغادر مدينتنا الا منذ
ساعات قاذنا نحن نجد
انفسنا في عالم آخر

هذا شيء مستحيل...
هذا..

انظروا.



مرحى يا رجال.. ها قد
وصلتم الى هنا.

ولكن المعركة ما زالت في
بدايتها.

وفي هذا المجال ستكون
المعركة الحقيقية.

فمرحبا بكم في معقل عصابة الأشرار الصامتين.

لقد دخلتم في ميدان معركة جديد
أيها المحاربون

كل شيء هنا
مختلف عما
سبق

فلنبدأ القتال.

خذوا حذركم واستعدوا يا أصدقائي للمعركة
اليوم قتال حتى الموت.

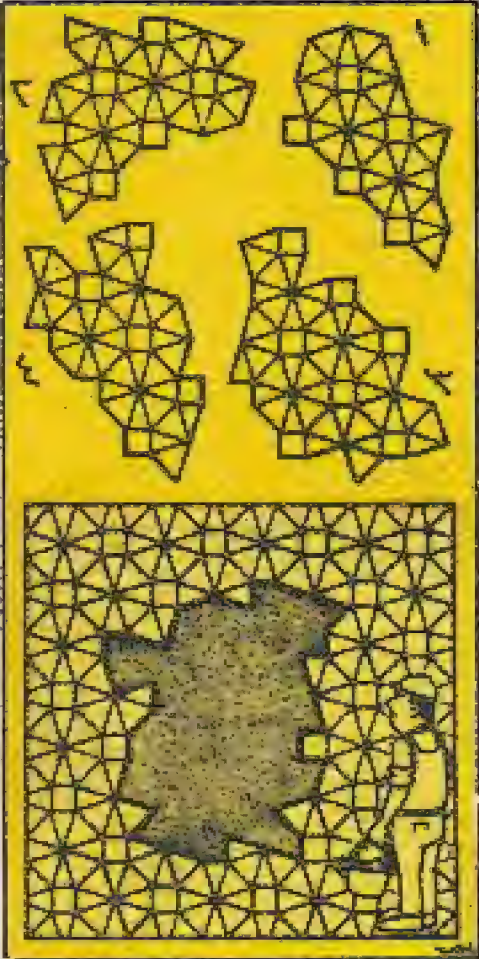
تعلم معلمي

فكر.. واعلم

- عمر «عادل» ثلاثة أضعاف
عمر بنت خالته «حنان» وفي العام
الماضي كان عمر «عادل» أربعة
أضعاف عمر «حنان» فكم عمرها
الآن؟

البلاطات الناقصة

اكمل تبليط
هذه القاعة
بقطعتين
فقط من
القطع
الأربع
المرقمة أدناه.



بين هذين الرسمين سبعة قواسم مشتركة. فما هي؟



الفرسة الشبيهة

أيه من الفرسات الثلاثة المرقمة تشبه الفرسة التي في المربع انما بوضع معكوس؟

الطحان والطحين

يأخذ الطحان جزءاً من عشرة (1/10) من الطحين الذي يطحنه
بمثابة اجرة عمله.

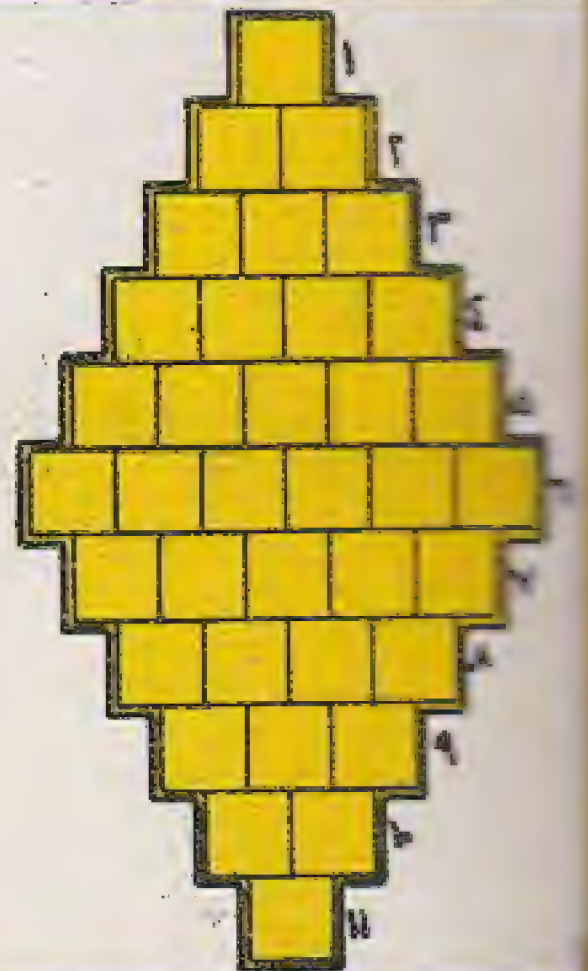
فلكي يسلم ٧٢ كلف طحين كم يكون قد طحن؟

(اعطنا الحل بدون قلم وورقة)

الهرمان

من ١ الى ٦ تؤلف الكلمات المجيبة
على التحديدات من أحرف الكلمة
السابقة بزيادة حرف واحد ومن ٦ الى
١١ تؤلف الكلمات من أحرف الكلمة
السابقة ناقص حرف واحد.

١ - الحرف القمري الثاني عشر -
٢ - صديد - ٣ - ساند - ٤ - من
أقسام الجهاز الهضمي - ٥ - عضد -
٦ - اتفاقية متبادلة - ٩ - ناديت - ١٠ -
أحصى - ١١ - مع الحرف (أ) يعطي
حرف جر.



عازف النقام تام

ارشدنا الى صاحب الغزل الأسود اعلاه بين عازفي النقام تام

أطلبوا كل نصف شهر الأصدار الخاص

و

كل يوم سببت أطلبوا

مجلة

الرجل الخارق



في جميع المكتبات

سلسلة الغامرات الشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر
عن

BLUE

WIND

2113



Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومیکس

M. Raza



الأبطال الخارقون
البناء السور في وادي الجحاد



الرجل الخارق

العدد الثالث



مغامرات
الرجل الخارق

اصدار نصف شهري خاص
تصدر عن دار الراافدين للنشر

من أين جاءت الخرافة
والأهر يدور... تقوم حضارة

من أين جاءت الخرافة
منذ غابر العصور.. والاهر يدور.. تقوم حضارات وتندثر أخرى وكل حضارة
لها أهلها ورجالها لها أفكارها ومعتقداتها وهذه الأفكار والمعتقدات تتكون وتتبلور
بفعل العوامل الثلاثة الناس والأرض والبيئة. فالذي يعيش في القطب الشمالي
يخاف الثلج والبرد ولا يخاف الأفاعي والقوارض كمن يحياها في خط الاستواء
مثلا. لذلك نرى حتى يومنا هذا أقوام تعد الأفاعي ومن خلال تحليلنا البسيط
هذا قد نستشف السبب وعليه فمن بين حضارات الأرض العديدة قامت في جنوب
شرق آسيا وكل النصوص والجزر الغربية منها حضارات غربية ومثيرة للخيال
متعددة الأديان واللغات والمعتقدات اناس بسطاء تكيفوا مع طبيعتهم مع أرضهم
الجبيلية والوعرة والبركانية البحر الهائج العاصف يحيطهم من كل الاتجاهات
يؤمنون مثلا بوجود التنين تلك المخلوق الخرافي. ولكن هناك سؤال لماذا مثلا
يؤمنون بالتنين هم مثلا بينما سكان اسبانيا لا يظن لهم هذه الخرافة شيء بل ربما
اصدقائنا الأعزاء هل شاهد أحدكم بوكانا نائرا ملجأ هائجا. هل شاهدت السحرة
الشاركت لتسوق أديم السماء. هل هناك وجهة شبه بين الحسنة الشر والحقين
أعزائنا القراء في هذا العدد من الأصدار الخاص لصديقكم الرجل الخارق
سنصحبكم معنا الى هذا المكان القصي من الأرض الى ما وراء الشمس حيث سيرحل
مع اصدقائنا الباحثين عن العدالة والسلام في (قصص أبناء النور في وادي الأجداد)



رئيس التحرير المسؤول

ياسر حسين

مدير التحرير

عباس محمد

الإشراف الفنى

صلاح جواد صالح

عنوان التحرير

بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن

بدالة ذات خطين - ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - داخلي ١٧٧.

مدير التحرير المسؤول : ٤٢٥٩٢١٤

الادارة والحسابات ٧١٩٥٩.٣

المراسلات: مجلة الرجل الخارق - بغداد - ص ب ٩٠٦

Figure 1 is a line graph illustrating the percentage of the total sample for various age groups over time. The y-axis represents the percentage of the total sample, ranging from 0 to 100. The x-axis represents the years, with labels for 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, and 2020. The age groups are represented by different line styles: 0-14 (solid line), 15-24 (dashed line), 25-34 (dotted line), 35-44 (dash-dot line), 45-54 (long-dashed line), 55-64 (short-dashed line), 65-74 (solid line with dots), and 75+ (solid line with crosses). The graph shows a clear trend of aging, with the 0-14 age group decreasing from approximately 25% in 1970 to 10% in 2020, and the 65-74 age group increasing from approximately 10% in 1970 to 25% in 2020.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

بعد ساعات من التأمل

دون أكل أو شرب...

والروائح الزكية المضيئة من البخور
تسلب عن طين سان» عالم الوهم
والخدعة... إلى صفاء النفس
والحقيقة...

دخان أعواد العطر... يعم أرجاء الغرفة
الظلمة..

مع ذبذبات منبثقة من تعويذة النمر حول عنق «طين سان»
واحدة هدية من استاذة، واثنان لأخويه النمرين، أيب براون
ويوب ديموند.

يتصاعد الدخان ويتبدد، ثم يقصاعد ثغية
ليتشكل خلف ابن النمر المتأمل...

تعال، يا ابن سان! وانت
مطلوب!

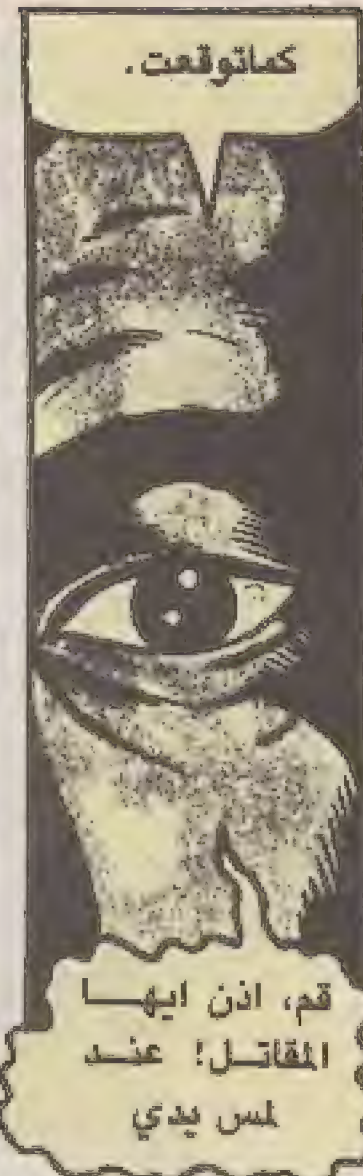
حقيقة... انسان في الدخان! وبينما كان يتفوه
بكلمات تهبط على عقله قبل اذنيه.. تشاهد احد
اغرب المغامرات التي خاضها احد...

ابناء النمر



تعويذة النمر تتوهج... وقوة الحياة
عند لين سين انفصلت عن جسده...

قم!!!



كما توقعت.

قم، اذن ايها
المقاتل! عند
لمس يدي



رجل الدخان يتحدث ثانية...

انت مطلوب،
ايها المقاتل!

وعقلك يصرخ لي من
علام الغيب بانك
ستوافق على ما
اطلبه منك

ساوافق.



لكن، عند الباب، المنظر الذي
واجهه هو غير شارع ٨٦ الشرقي



أغان ستغنى عن جنة
رحلاتك، ايها المقاتل

لكن، تعال! يجب ان نتبع
الدخان

مرة أخرى، سافرت الى
جهات أخرى من الكون

بالنسبة لابناء النمر انها
الرحلة الاولى الى
الكواكب

شيخ «لين سان» يتبع المقاتل
عبر باب «ابن النمر» في
الساحة المركزية الشرقية...

اهلا الى أحد مناظر الجنة المتعددة،
يا «لين سان»! لكن أخشى الا تقضي
أوقاتاً سعيدة... حيث يوجد هلاك
هذا اليوم في

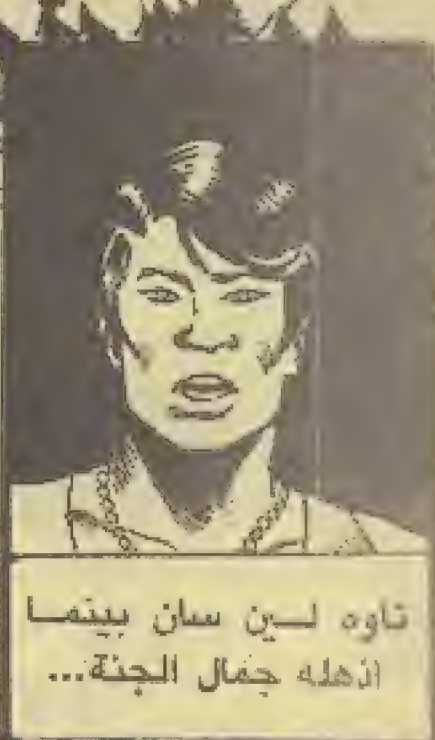
ابناء النمر



لكن يد «الساموراي» على
جانبه امسكت بمقبض سيفه
الطويل.



و "وادي الأجداد"



تاوه لين سان بينما
أذهله جمال الجنة...

٦/٨ أنتظروا المفاجئة في العدد الرابع







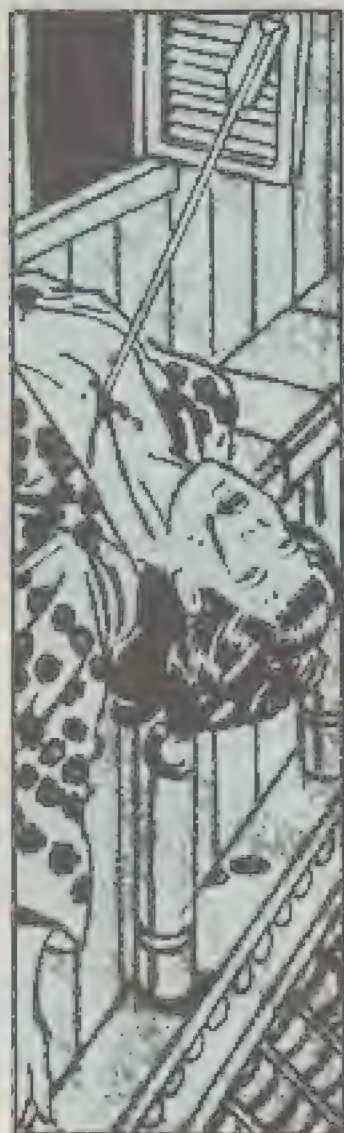


هل يجب ان تتحول الجنة
الى جهيم؟

الاستلة التي تطرحها هي يا لين
سان، والانسان هو الذي ادخل
فكرة الموت في «وادي السلام»!

أي ي ي ...!













وقهقهات الموت الباردة تملأ الحقل!



ولذلك ستجسد
هلاكتك،
يا
«ساموراي»!



اي شيطان هذا
الذي يتمنى
هلاكتي؟



كونك تتحداني، فانت تخدمني!
افتهم الآن طريق قوتي، يا «كانبي
كيكوشيو»؟

يدي تقذفان بلهب جهنم،
يا رونين



الا تعرف الخوف، يا رونين؟
الخيف هو الاسم الثاني
الذي يعرفني به الناس.

البرد! سيفي يجمده جليد هائل
نفذ الى قلبي!



او بيدك؟ سيفك في خدمة الموت؟

اقسم بالله انني
لن اخدمك.



لكنني ساقدم لك خياراً!
كيف تختار موتك، يا
«كانبي كيكوشيو»؟

برصاصة
قاتلة...؟



الخوف من الموت هو فوق
سيطرتك يا «ساموراي».







واعتقد أنك ستفهم ذلك
يوماً ما أيضاً يا «رونين»!
سأخذ الهدية...



والغازد... يصعب
على حلها!..



خذ هذه أيضاً!
راية الله!



أريد أن أشكرك،
يا «لين سان».

لا حاجة لذلك، يا «كانبي»
كيكوشيو»، أديت واجبي
لا أكثر ولا أقل!

وأنا أدرك لك بتجريدي من
شبهوات نفسي وأعادتي إلى
طبيعتي الإنسانية الحقيقية!
حملت سيفاً من معركة



وعدة مرات فيما
بعد...

حسناً! يبدو أن الجمال
الناثم استيقظ أخيراً!



ورائحة أعواد اللند ما زالت تفوح
حول «لين سان»



سليبي!

باب الجنة
أغلق...



سلفي!

الوداع يا
«كانبي كيكو»
شيو».

الوداع، يا «لين
سان».



لكن لم يعلمني أحد أكثر
من التأمل بصفات الله.



تأملت عدة أمور، يا
شقيقي!

الحياة والموت
وأطباع الناس



كما كنت أقول «لايب»
«ولوتوس»، يا «لين»، كنت
بعيداً جداً.

أمتأكد أنت أن ذلك
الدخان بخور، أيها
الآخ؟

نرجس
بعودتك، يا
«لين سان»!

لين سان! ايب براون! بوب ديموند! لوتيس شينشوكو! هيكتور ايلالا! خمسة اشخاص ذوو
قواسم مشتركة قليلة سوى انهم متصلين ببعضهم البعض بواسطة سلسلة علقت بها راس ومخالب
نمر ذهبي. من وميض تعويذات النمر استمدوا زعامة الفنون القتالية، ولم تكن حياتهم متشابهة
ابداً.

ابناء النمر

عندما يطلب الثلاثة يتحدون ويقاتلون كشخص
واحد. وتبدأ حياة جديدة لكل منهم: ابن النمر،
لكن الآن خرقت هذه الوحدة المثينة!

«ايب براون» تائه في صحراء باتجاه الجزائر،
وقع اسيراً بأيدي مجموعة من الثوار العرب
تقودهم امرأة غريبة. تتعلق حياته بحل لغز
الثوب الاسود الذي يبدو انه متصل بحياته!

بوب ديموند، في كندا، وقع ضحية
انبياء. وضعه الحال مجهول.

ما ان علم «لين سان»
و«لوتيس» باختفاء
زميليهما يحاولان الان
ايجادهما عتياً.
«جال هارت» يبحث عن
الانتقام لمقتل والده
فطلب مساعدة من الرجل
المعروف بـ «ال تايفر»!
بمساعده له في بحثه
اليانيس.. «هكتور ايلالا»
النمر الابيض، الذي
يرتدي تعويذات الانياء.
ادى البحث الى سطوح
«بروتكس» الجيتوي.
واخيراً الى...

من لحمي ودمي

هيدا!

اسمها مارغريتا ايفيت
مولينا، عمرها ١٣

لقد ماتت يا ايها النمر
الابيض في سبيلك.



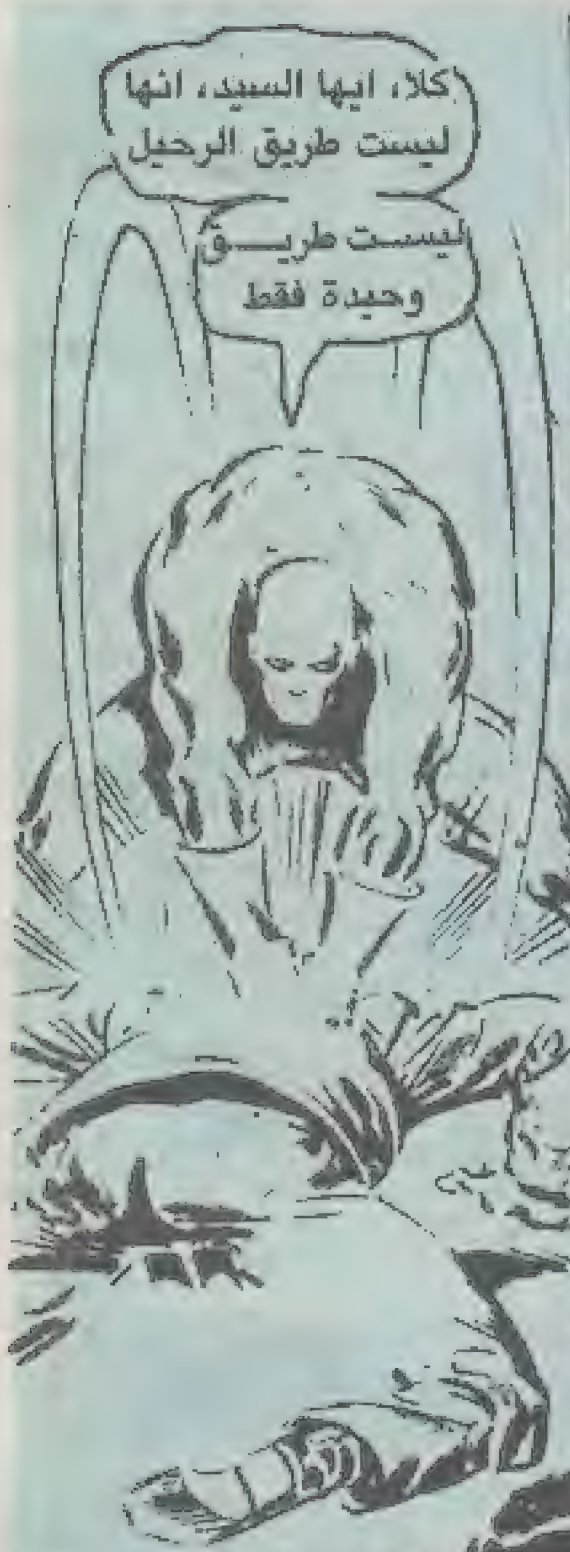












كلا، أيها السيد، انها ليست طريق الرحيل ليست طريق وحيدة فقط



الآن سنتعلم كل شيء!

طريق الرحيل!

طريق الرحيل!



وتقف باب العودة الى نفسك للأبد.

الآن جاء دورك بمعرفة الخوف، يا «أميقو»



ويجب ان تعلم اي جنب يحمل الالم اكثر

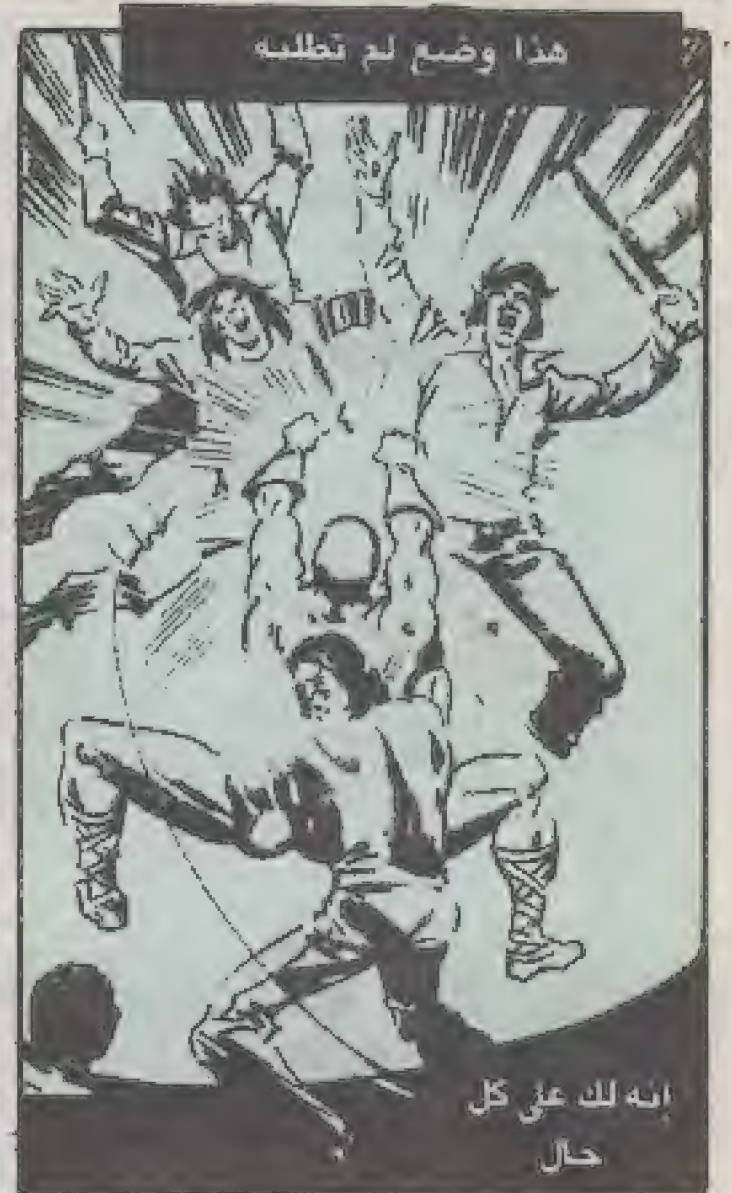


وهذا امر جدير بالاهتمام، اليس كذلك؟

النمر الابيض



على الاقل ستبقى على قيد الحياة لتتساعل عن ذلك، ايها الشاب.



سيارة الشرطة، قذهب
الأرض نهبا.



وانتشر الاسم عبر جمهور برونكس
الجنوبي

تخيم في الجو. كلمات قاسية

مع انطلاق نار وصراخ



بالإضافة إلى
الصفارات التي

ها هم هناك!



انتبه
الشباب الذي
يحمل عصا.

اطلقوا النار فوق
رؤوسهم! فرقوهم



بلغ المركز! اطلب تعزيزات!
امامنا فتنة!

لدينا أبناء لك.. تريد
تعزيزات!

ولكن اتجه نحو
«دنجلو» بسرعة.



ما سيحدث سريع





كلغات

مهما حاولنا الاستقالة منه...

لا بأس بذلك، اليس كذلك ايها النمر؟





يا أمه!
احتاج لمساعدة
أنا بحاجة ماسة
اليها!

برونكس الجنوبي

حيث امرأة تعرضت للكثير من
العذاب في حياتها

اكتشفت انه عليها تحمل
المزيد:

«فيليبو»



يساعدون الشرطة ضد شعبيهم

«فيليبو»...؟

اويلدا ايلالا تحاول ازاحة نكل العذاب
عن امها

رضختا للكثير من العذاب.. اخ
واحد.. حتى الار.. ربما قاتل او
مقتول في الشوارع مرتديا زيا
مجنونا



لا ترحلي عني يا «اويلدا»

أنا بحاجة اليك.



كانت مضطرة لانكار اخيها
ايمنها ان تفعل الشيء نفسه
مع هذا ايضا؟

أنا خارج القضية يا
«اويلدا». الطريق
قديمة





اعتقدت انه من
الافضل الا
اوقفك

ماذا؟ مرحبا.. اجل
الانسة «شينشوكو»
تتكلم..
من؟ احشى انني.



كنت دائما، يا
«لين سان»

التهفون!



تقول انك مكيل
الماس؟

لكن اهل «بوب» ما
رأوا على قيد
الحياة..

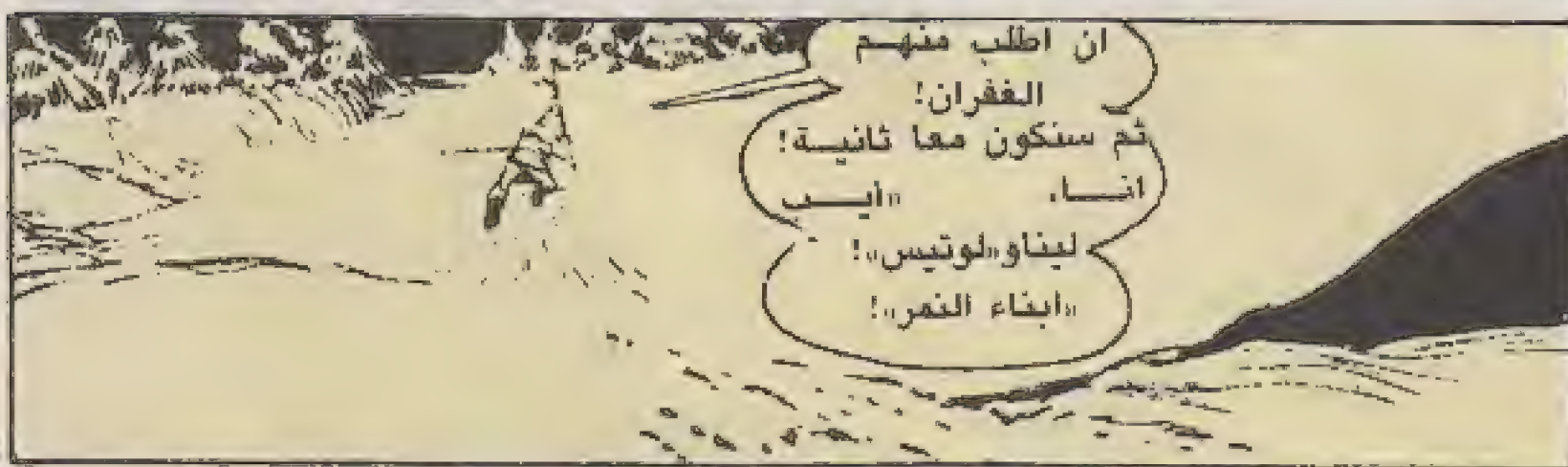
لا يريدون أية حصة من
ماله؟ قيل لهم انه مات؟



انه وكيل «بوب»! يريد مقابلتنا..
ويرفض البوح بشيء ما على الهاتف!

اذن سنقابله، يا
لوتيس.. فيما بعد!
سنطلب عملا اوليا يا
حبيبتي!

بالطبع،
فيما بعد.





هدير آلة البث تتلاشى تا
صدي أيقظ «لين سان» الناء

النمر الأبيض

قال الرجل: امامك
خيار، ايها النمر
الابيض

قال المرأة «بريلالي» بان لا خيار
لك يا ايب براون.

إن اشعة الشمس المحرقة.
تقتل الرجل وتقضي عليه

حياة هذه المرأة مقابل «شباب
السريز

انا آسف، ايها النمر!
اعتقد اننا فشلنا

عليك استرداد حقيبة لا
تريدها من رجل قتل
العديد من الناس
للحصول عليها.

وتذكر ان هذه الرحلة يفترض ان
تكون عطلة.

الخيار: لكن المرأة هي اخته، و«جك
هارت» صديقه





النمر الأبيض.. يحدق بالرجل الذي حاول استغلال حياة شقيقاته

وفي نفس الوقت، وعلى بعد محيط..

اتل صلاتك ايها الشاب الملون

لأن هذه اللعبة انتهت الآن!

لعبة؟ ستلاقي حقتك يا «ايب» براون.. وهذه لعبة فقط.

لـ «بريلالا» القوي يغتري اسمها: هي القوي تلمع

ليرحمنا الله، ايها السيد براون

البدو هم الذين يسكنون هذه البقعة.

بالنسبة لهم، اختيار الانتصار ليس عادياً

سينتصر أحدكم، ترى من سيربح؟

سألهو معك بشأن ذلك ايها الشاب الملون

امامك خيار!

القفز او الموت حيث تقف!

اهذا هو الامر؟

اجل، انه هو.

ساعدك تقوم بحركتك الاولى

كان الزمن يتقاطا لك، ترى مقلب المسدس يعود الى الخلف

كما نشاء

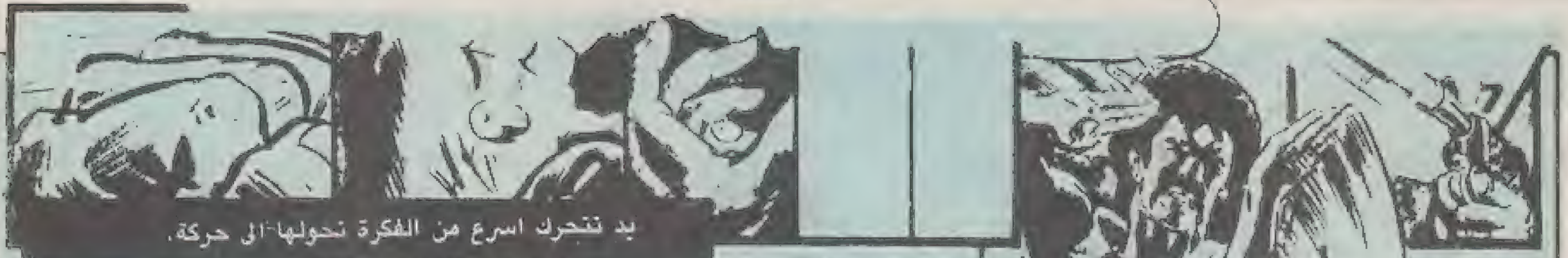
لا تتحرك.

تسمع قرعاً خفيفاً وتذكر انه قلبك

ربما لن تسمع هذه الاصوات ثانية

مسكين «بلاكبيرد» لن تدفع له ابداً ثمن الخبز الذي اعطاك اياه للعطلة.





يد تتحرك اسرع من الفكرة تحولها الى حركة.



غريزة.

رصاصة واحدة، ايها الشاب الملون

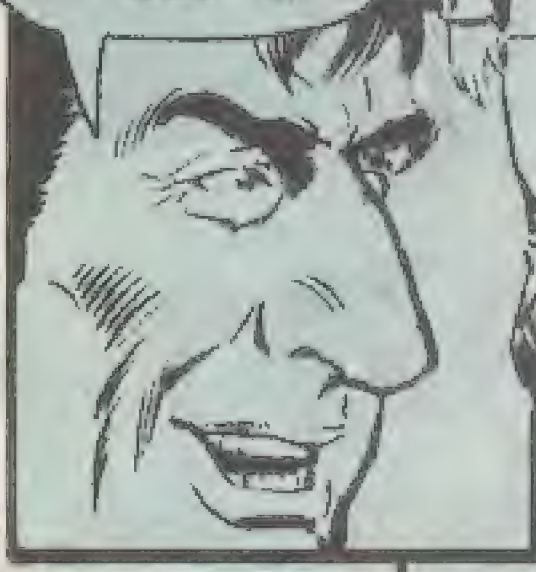
هذا كل ما تلتجه.



وانتهى الامر.. خلال ثانية

«جوبلايلي» اخبرك بشأن تلك الحقيبة خلال عودته من نيويورك.

والان حصلت عليها! انا! الشافة!



كان هناك منتصر. اذا حرصت بريلاي على النتيجة فانها تكفيها حيدا.

وترمي جانباً قميصاً غير مفيدة



ايب براون يشعير بالصعوبة تقسك بحسده بأصابع رطبة.



وبعد لم يعد يشعر بشيء ابداً.

سييء جدا «سانتمتع برؤية الاقاعي تنهشك.

ارتداها اخيرا رجل اسود راحل.



وتفاجا حتى الذين تركوا المفاجاة كرفاهية لا يكثر لها.



انقضت الكلمات في صدرها.

هذا مضحك، ليس كذلك؟

وارسلت ايها خافت

اوه، ايها الرجل

غير معقول.



انذرتك، ايها النمر! قلت لك
بأنني لا اريد مشاكل.

لكنك تهدد مصالحين



كيف تركته يصيبني
هكذا؟

راسي يؤلمني
هكذا؟

المفروض مواجهة الموت
بحركة جهنمية

بينما قررت الوصول الى
ما ابتغيه.. ابن «فيليب
هارت»!

اولدا ايلا ابعدته إذن.



وهذا ما لا يجيده



خلال طيرانه نحو
الاسفل الى الشارع!



الا اذا اعطى الوقت الكافي
للمترجمة..



لكن هوية اخيها ضائعة الا اذا فهم
المعتدي اللغة الاسبانية.



لماذا يكررون دائما ما هو واضح؟ الا يرون؟



النقطة التي كنت قدير عليها مضت منذ وقت طويل

هل التقطت تلك الرصاصة؟



السيد براون؟

لا تتكلم.



المبارزة غير معروفة النتائج...

انه على قيد الحياة.. الحمد لله.

ولماذا الشمس حادة الى هذه الدرجة؟

لقد اطلقت عليه النار! مات! لا بد من ذلك؟

كلا! كلا!



يا الهي! الحفرة!!!

نسيت انني كنت على حافة...



لكن ذلك لن يحدث

الا اذا الشامة

بو... و... و



معجزة

انها خدعة.. للتأكد من انك تتقاسم الحقيقة مع «الرجل الملون».

انتهى صراخ الرجل الملقب
بالشاة

وبدأت الافاعي تزحف على جانب
الحفرة.



هذه لك، ايها الامير
اسلمها لك كما
وعدت.

اعلم ما هي.. وماذا
تعني لك. لا اطلب
شيئا إلا ما اتفقنا
عليه سابقا...

انا على يقين بانني ساجد
الرجل الذي يستحقها

كما ترى... وجدت هكذا
رجل!

هز البدوي
رأسه.

تود ان تفهم عما تتحدث
حقا.

وهبت عاصفة
صحراوية عنيف

وقدادة لم تعد تفهم شيئا بسبب
حلول الغلام الخالك.



لقد تم الامر، يا
«ايسب براون».
لقد وقعوا
بالايجاب.
الخيار القاسم هو
الآن...

لك.

مرت لحظة ثم اخرى

هل انتصرت
عليه، ايها النمر؟

اجل، يا
صديقي.

اجل!

ما زلت احس بالسلسلة
حول عنقي.

بإمكاننا احضار
الطبيب، ايها السيد
ايالا... على كل
حال...
نحن في مستشفى.

تعلم، يا جيمي، اعتقد
اننا تصرفنا جيدا.

معلوماتنا بانه ميت.

حدثت «اويدا ايالا» في الموت حول
عنقها

ولا يمكننا فهم ما تراه في
عيني اخيها.

«اويدا»





وفي تلك اللحظة، داخل فكر أولندا بطلا

مات بنفسيها

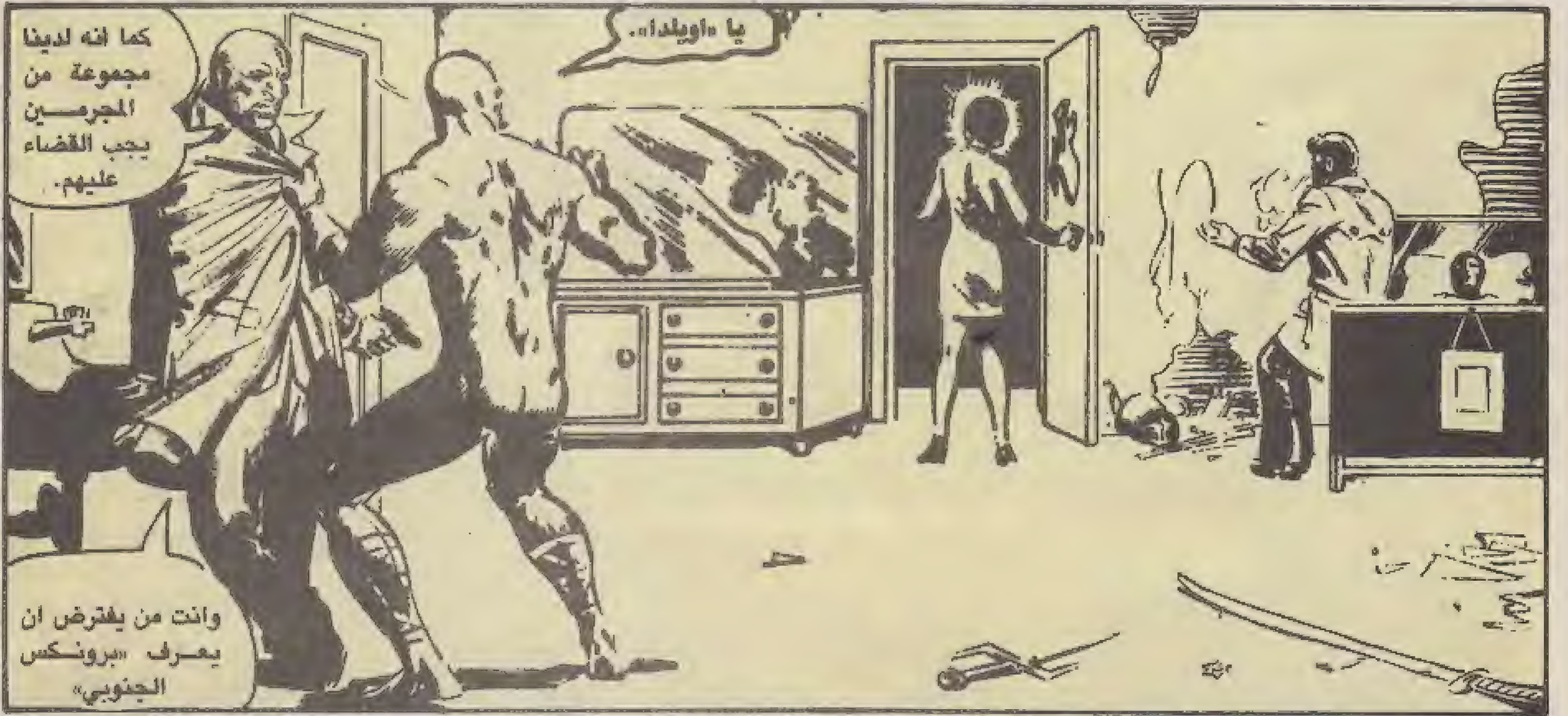
انها تمان الآن. لا حاجة لها لتصفي
الى كلمات هذا الغريب امامها. هذه الاكاذيب
التي تهدد حياتها.

كل شيء سهل جداً مات «مكتور» اذا كان الامر
كذلك.. فلا بد ان يكون هذا النمر الأبيض
شخصاً ما، او شيئاً اخر.

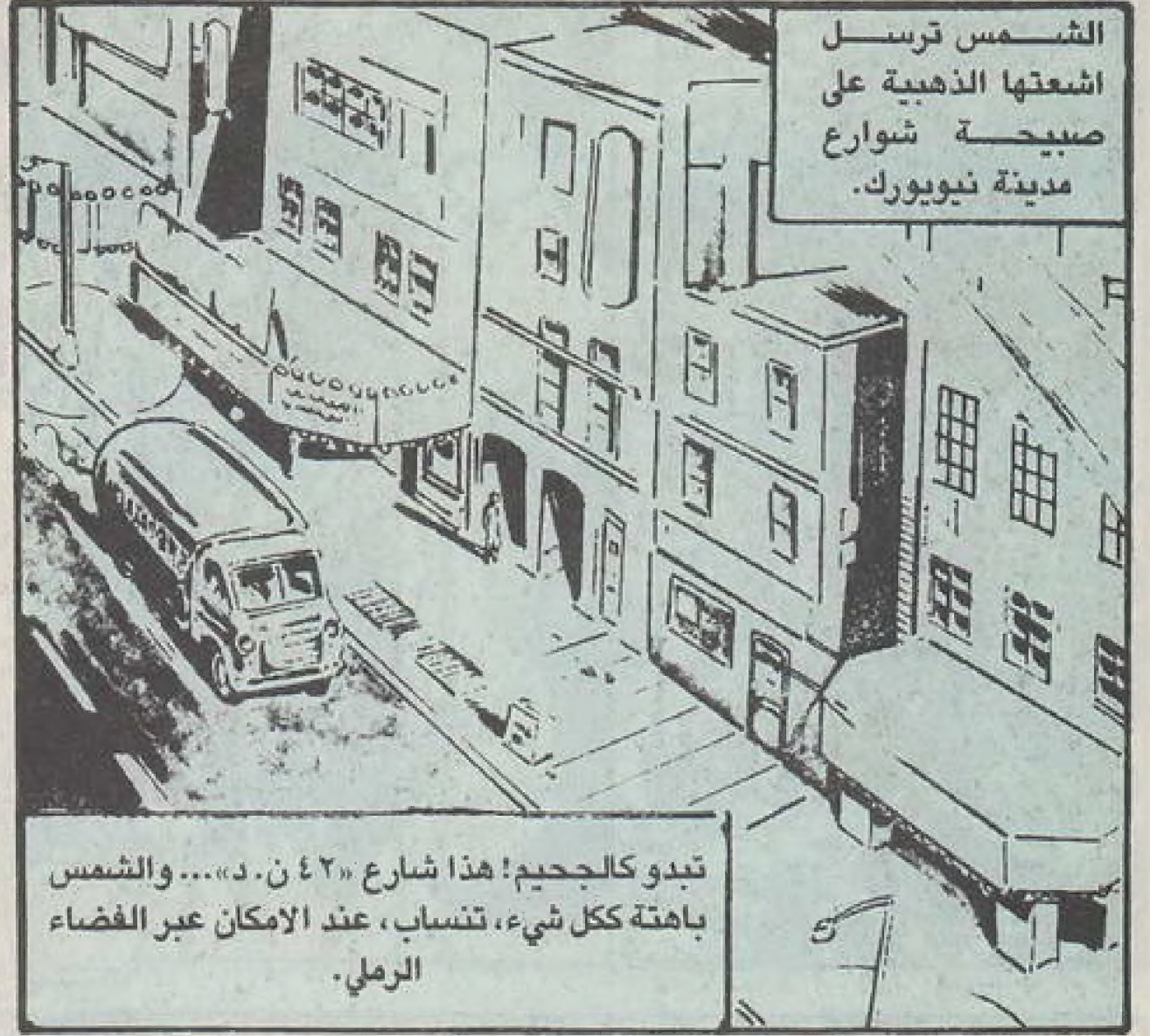
لن تحاول تصديق
الكلمات التي تهدد
سلامتها

كل ما تريد ان تفعل هو الموت. وهذا على
الاول. يمكنك التعامل معه.















كندا

لا فائدة؛ يا «ريكي»، نصف
الملاحين عادوا الى المخيم
الاساسي

والنصف الاخر متعبون لدرجة انهم
بداوا يشعرون بانهم يحفرون قبورهم
بايديهم.

«ريكي»؟

«ريكي» انتج بعض افضل الافلام في هوليوود خلال
السنوات الاخيرة. ولقد ناضل الكثير للوصول الى ما يريد
المال، التجهيزات...



قل للسيدة غرانت باننا
سننوجه الى «لوس
انجلوس»

لقد انتهى
التصوير.

ولتتصل بالمصرف
لتغطية نفقات نقل
التجهيزات الضخمة.



وخاصة الاصدقاء

اعط الامر برحيل
المخيم، يا «مارتن».



او اصدقاء

انت بخير، يا
«ريكي»؟

وفي النهاية، لم يترك احدا منهم ابدا.



ولكن لن يبقى «بوب
ديموند» وحيدا هنا!



لانه يوجد رجل مدفون تحت ثلوج هذا
الجبل! رجل اعتبرته صديقي

وساحفر المزيد.. حتى لو
لاخلاء جثته فقط.

حتى لو اضطررت
للحفر بنفسي.